

TECHNICAL RIDER



Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen oder Unklarheiten wenden Sie sich bitte an den unten genannten Ansprechpartner.

Vielen Dank!

Inhalt

1.	Info zur Band	2
2.	Kontakt	2
3.	Line-Up	2
4.	Bühne / Riser / Personal	2
5.	PA	2
6.	Mischpult / Patch	3
7.	Monitoring	3
8.	Backline	3
9.	Vom Veranstalter zu stellende Leistungen	4
10.	Stageplan	5

Bei Fragen oder Unklarheiten wende dich bitte vorab an uns
Handy: 0172-6384848 oder per Email: gretschpig@web.de

1. Info zur Band

Die Band „PigAss & the Hoodlums“ spielt vorwiegend Rock 'n' Roll / Rockabilly Musik.

2. Kontakt

- Dietmar Krigar / Handy: 0172 – 638 48 48 / Email: gretschpig@web.de

3. Line-Up

- | | | | |
|--------------|------------------|------------------|---------------------|
| • P1: | Gitarre & Gesang | - Diete Krigar | (0172 – 638 48 48) |
| • P2: | Bass & Gesang | - Mimmo Gasparro | (0176 – 767 94 157) |
| • P3: | Schlagzeug | - Bruno Bärtle | (0176 – 210 13 818) |

4. Bühne / Riser / Personal

Die Bühne sollte mindestens 5,0 m breit und 4,0 m tief sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch ein wetterfestes Dach sowie seitliche Verkleidungen ausreichend gegen Witterungseinflüsse geschützt sein. Der Bühnenboden muss eben und rutschfest sein.

Ein Drum-Riser wird lediglich bei größeren Bühnen nach vorheriger Absprache benötigt.

Die Bühnenfläche muss bei Ankunft der Band frei zugänglich und spielfertig sein.

Die Bühne muss über ausreichend Stromanschlüsse (230 V Schuko) verfügen.

Die Band reist in der Regel ohne eigenen Ton- und Lichttechniker an und freut sich über kompetentes Fachpersonal, das während Aufbau, Soundcheck und Veranstaltung als Ansprechpartner zur Verfügung steht.

5. PA

Das Beschallungssystem sollte in Übereinstimmung mit der Größe der Location und den erwarteten Zuschauerzahlen ausgelegt sein, mindestens mit 2x3 kW aktiv.

Bevorzugt werden professionelle Beschallungssysteme renommierter Hersteller (z. B. d&b audiotechnik, Meyer Sound, Nexo, Fohhn oder vergleichbar).

6. Mischpult / Patch

Das Mischpult sollte über mindestens 12 Kanäle verfügen.

Kanal	Instrument	Vorschläge	Position	Player
1	Kick	Mic vorhanden (Sennh. e602 II)	Drums	P3
2	Snare Top	SM57, Beta57, e906	Drums	
3	Tom 1 (High Tom)	e904, e604, Beta98	Drums	
4	Tom 2 (Low Tom)	e904, e604, Beta98	Drums	
5	HiHat	Kleinmembran Kondensator	Drums	
6	Ride	Kondensator Mikrofon	Drums	
7	Overhead L	Rode NT5	Drums	
8	Overhead R	Rode NT5	Drums	
9	Voice 1	Mic vorhanden (Shure SH55 Series II)	Right	P1
10	Voice 2	Mic vorhanden (Shure SH55 Series II)	Left	P2
11	E-Guitar-Amp	Mic vorhanden (Sennh. e906)	Right	P1
12	Bass-Amp	DI-Box	Left	P2

7. Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir mindestens drei Monitorboxen (Wedges). Eine auf der linken und eine auf der rechten Seite. Eine Monitorbox neben dem Schlagzeug.

Die Monitormischungen sollten nach Möglichkeit bereits gemäß nachfolgender Übersicht vorbereitet sein.

Kanal	Instrument	Monitor #1 [StageRight]	Monitor #2 [StageLeft]	Monitor #3 [Drums]
9	Voice 1	X	X	X
10	Voice 2	X	X	X
11	E-Guitar-Amp			X
12	Bass-Amp			X

8. Backline

Wir bringen folgende Backline zum Auftritt mit:

1. P1: E-Gitarre
 - a. Amp (Bottom-Box + Top-Box)
 - b. E-Gitarre
 - c. Effect-Board
 - d. Micro + Stativ
2. P2: Bass
 - a. Amp (Amp (Bottom-Box + Top-Box))
 - b. Contra-Bass
 - c. Micro + Stativ
3. P3: Drumset
 - a. Kick / Snare / Tom 1 (Rack Tom) + Tom2 (Floortom)
 - b. Ride / HiHat / 2x Crash-Cymbals
4. Backdrop

9. Vom Veranstalter zu stellende Leistungen

Der Veranstalter stellt auf eigene Kosten:

Infrastruktur

1. Bühne gemäß den Anforderungen aus Kapitel 4.
2. Freier und sicherer Zugang zur Bühne für Auf- und Abbau.
3. Ausreichende Parkmöglichkeiten für die Bandfahrzeuge in unmittelbarer Bühnennähe.
4. Ausreichende 230-V-Stromanschlüsse auf der Bühne.
5. Geeigneter Witterungsschutz bei Open-Air-Veranstaltungen.

Tontechnik

1. Beschallungsanlage (PA) gemäß den Anforderungen aus Kapitel 5.
2. Mischpult einschließlich erforderlicher Peripheriegeräte gemäß Kapitel 6.
3. Monitorsystem gemäß den Anforderungen aus Kapitel 7.
4. Sämtliche benötigten Mikrofone, DI-Boxen, Stative sowie die erforderliche Signal- und Stromverkabelung.

Personal

1. Qualifiziertes Tonpersonal für Aufbau, Soundcheck und Veranstaltung.
2. Qualifiziertes Lichtpersonal für Aufbau und Veranstaltung.

Licht

1. Ausreichende Bühnen-, Arbeits- und Veranstaltungsbeleuchtung.

Hospitality

1. Ausreichend Getränke für die Band während Aufbau, Soundcheck und Auftritt.

10. Stageplan

